

1. Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist **Bestandteil des Vertrages**. Sie soll einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung gewährleisten und allen Beteiligten eine Menge Ärger ersparen.

Die im Folgenden aufgelisteten Punkte sollen dem Veranstalter einen Überblick verschaffen, welche Voraussetzungen und welches Equipment vor Ort notwendig sind, um die Veranstaltung seitens LiveStream durchführen zu können.

Sollten einige Punkte nicht erfüllt werden können, ist in jedem Fall Rücksprache zu halten mit unserem Technikerteam. Es sollte dann eine Lösung gefunden werden, die für beide Seiten akzeptabel ist.

1.1 Ansprechpartner

Thomas Erdmann

Handy: nur bei Vertragsabschluß

1.2 Aufbau / Soundcheck

Am Veranstaltungstag sind **ca. vier Stunden** für Aufbau sowie Soundcheck vorzusehen. Hinzu kommt die Zeit für das Entladen des Equipments. Eine ebene Zufahrt zur Bühne ist von Vorteil und unbedingt für diesen Zeitraum freizuhalten.

Für den Soundcheck muss die PA vollständig aufgebaut und funktionstüchtig sein. Gleiches gilt für Licht. Zwischen dem Ende des Soundchecks und dem Darbietungsbeginn sollten **mindestens zwei Stunden** liegen.

1.3 Abbau

Für den Abbau sind **ca. zwei Stunden** einzuplanen. Je nach Absprache und Möglichkeit wird nach Darbietungsende abgebaut oder am nächsten Tag. Auch für diesen Zeitraum muss die Zufahrt zur Bühne frei gehalten werden.

2. Bühne

2.1 Indoor

Bühne mindestens 8m breit und 4m tief, Höhe 0,6-1m. Lichte Höhe mindestens 4m. Die Bühne sollte zu den Seiten und nach hinten Molton haben. Es sind mindestens 2 Bühnenpodeste mit einer Größe von 2x2m (4x 1x2m) und einer Höhe von mindestens 0,3m notwendig als Riser für Keyboards und Drums (siehe Bühnenbild).

2.2 Outdoor

Bühne muss standfest und Schwingungsfrei sein, außerdem zu den Seiten und nach hinten vor Nässe und Wind geschützt. Die Bühne sollte zusätzlich zu den Seiten und nach hinten Molton haben. Bühne mindestens 8m breit und 4m tief, Höhe 0,6-1m. Lichte Höhe mindestens 4m. Es sind mindestens 2 Bühnenpodeste mit einer Größe von 2x2m (4x 1x2m) und einer Höhe von mindestens 0,3m notwendig als Riser für Keyboards und Drums (siehe Bühnenbild).

3. Licht

LiveStream besitzt 2x4er Bars, vierfarbig. Nach Absprache ist ein Benutzen möglich. Wir geben keine Vorgaben für Licht, allerdings ist für eine gute Veranstaltung eine angemessene Beleuchtung unabdingbar. Zur Ausleuchtung der oben beschriebenen Bühne (**NUR der Bühne, nicht der Tanzfläche**) sollte folgendes mindestens vorhanden sein:

- 2x6er Bars
- 2x Scanner / Moving Lights

4. Ton

LiveStream stellt nur die Backline, bestehend aus Instrumenten, Mics, Monitoring, Mischpult, 30m 24/8er Multicore-Kabel und Verkabelung. Eine PA ist **NICHT** vorhanden und muss vom Veranstalter gestellt werden.

4.1 PA / Beschallung

Die Anlage muss den Dimensionen des Veranstaltungsortes und der Besucherzahl entsprechen und darf nur von professionellen Herstellern sein, wie z.B. NEXO, JBL, d&b, EV,

etc. Die Anlage muss aufgebaut und spielbereit sein. Wir helfen bei Unklarheit gerne bei der Auswahl entsprechender Anlagen.

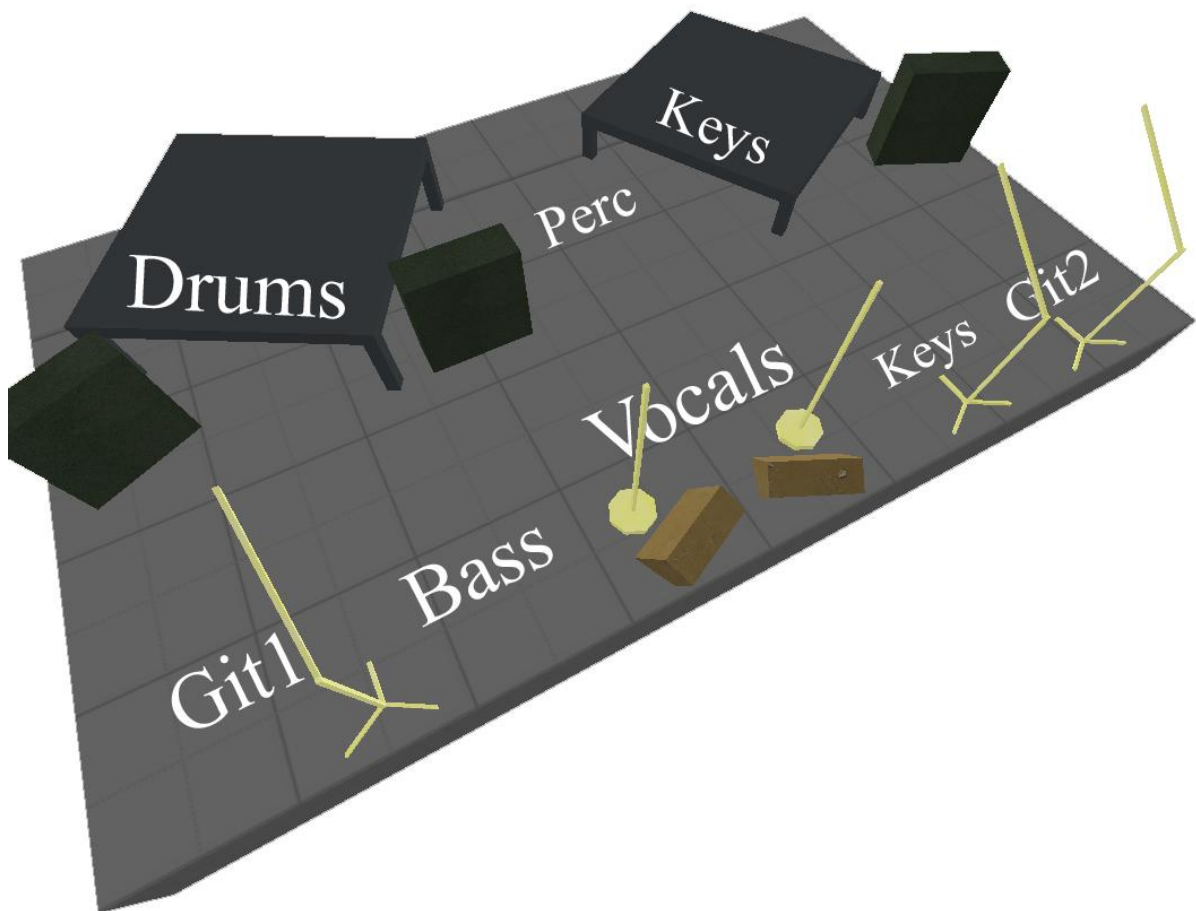
4.2 Frontplatz / FOH-Platz

FOH-Platz mittig vor der Bühne mit genügend Abstand. Größe sollte ca. 2x2m entsprechen und ausreichend gesichert sein vor Gästen und vor allem Flüssigkeiten. Bei Outdoor ist selbstverständlich an genügend Schutz vor Nässe/Regen zu denken. 16ch Mischpult bringen wir mit. Bei Veranstaltungen mit mehreren Bands passen wir uns gerne an!

4.3 Monitoring

LiveStream besitzt eigene Monitore bzw. InEar-Monitoring.

4.4 Bühnenplan



4.5 Strom

Es ist für ausreichend Strom auf der Bühne zu sorgen. Mindestens drei unabhängige Phasen sollten allerdings ausreichen (**OHNE Licht und PA, nur Band**).

4.6 Input / Outputliste

| | | |
|----|---------------------|-----------------|
| 1 | Tünnes | Eigenes Mikro |
| 2 | Tina | Eigenes Mikro |
| 3 | Thomas | Eigenes Mikro |
| 4 | Philipp | Eigenes Mikro |
| 5 | Benny | Eigenes Mikro |
| 6 | Gitarre 1 | Eigenes Mikro |
| 7 | Gitarre 2 | Eigenes Mikro |
| 8 | Akustik | Eigene DI |
| 9 | Keys L | Eigene DI |
| 10 | Keys R | Eigene DI |
| 11 | Drums L | Eigene DI |
| 12 | Drums R | Eigene DI |
| 13 | Bass | Eigene DI |
| 14 | Congas | Eigenes Mikro |
| 15 | Timbalis | Eigenes Mikro |
| 16 | Overhead Percussion | Eigenes Mikro |
| 23 | Aux Benny | Eigenes InEar |
| 24 | Aux Backi | Eigenes InEar |
| A | Aux Philipp | Eigenes InEar |
| B | Aux Thomas | Eigenes InEar |
| C | Aux Björn | Eigenes InEar |
| D | | |
| E | Aux Tünnes | Eigener Monitor |
| F | Aux Tina | Eigener Monitor |
| G | Main L | |
| H | Main R | |